



# FLUX NEWS

Belgie-Belgique  
P.P.  
bureau de dépôt  
Liège X  
9/2170

Trimestriel d'actualité d'art contemporain: oct., nov., déc. 2009 • N°50 • 3 €





## Projet Bazart Office : Une touche féminine à la Biennale d'Istanbul



Virginie Pierre © Dejenefte pour tresportrait.com

**Projet Bazart Office, c'est l'histoire d'un projet presque impromptu, d'une passion pour la Turquie, découverte à travers la danse et les voyages. Mais c'est avant tout l'histoire d'une femme débordante d'énergie qui, un jour, décida de participer à la Biennale d'art contemporain d'Istanbul.**

A l'aube de sa onzième édition, force est de constater que la Biennale d'art contemporain d'Istanbul n'a que peu de répercussions chez nous malgré son ampleur croissante. Partant de ce constat, Virginie Pierre décide en mai de monter ce qui s'appelle aujourd'hui l'exposition *Projet Bazart Office*. Passionnée par la Turquie, c'est tout naturellement que cette commissaire trouve sa place dans la programmation des événements parallèles à la biennale.

Cette passion pour les pays orientaux amène Virginie Pierre à réfléchir sur les femmes, leurs conditions et leur liberté dans la société, en regard du contexte historique et artistique de la Turquie. Cette réflexion trouve toute sa résonance dans l'exposition qu'elle propose. Intuitivement, elle invite six artistes, dont cinq belges et une turque, à partager ce projet avec elle : Mezula Aydogan Dragonetti, Sylvie Canonne, Myriam Hick, Sophie Langohr, Pascale Rouffart et Marie Zolamian. Sept artistes féminines ayant leur propre vision de la société, de la femme et de leur place dans le monde artistique. Elles y présentent chacune une œuvre :

dessin, photographie, œuvre en papier, amulette en céramique non cuite, cœur sculpté auxquels s'ajoute la performance/installation in situ de Virginie Pierre, l'idée étant de constituer une « embarcation légère »<sup>1</sup>. Les thèmes abordés sont ceux de l'enfermement, du rapport au corps, de la mémoire. De manière plus générale, il est profondément question de liberté, que celle-ci soit corporelle ou spirituelle. *Projet Bazart Office* offre une vision complémentaire au thème de cette biennale : « What keeps Mankind Alive? ». Tirée de l'*Opéra des quat'sous* de Bertold Brecht, cette phrase, comme fil conducteur, sous-tend un questionnement sur l'économie, la société et la place de la production artistique dans le climat actuel. Le regard que portent les artistes sur le monde prend donc tout son sens face à l'interrogation posée par les commissaires de la manifestation.

Par un heureux concours de circonstances, l'exposition prend presque symboliquement place dans un hôtel<sup>2</sup> situé dans la vieille ville, à proximité de monuments historiques tels que le palais de Topkapi, connu entre autres pour son harem. « Ce n'est pas un hasard », souligne Virginie Pierre, « si je n'ai pas trouvé dans la ville moderne », où se déroule l'ensemble des manifestations. En effet, par sa situation géographique, l'exposition peut être interprétée comme un écho de l'histoire de la communauté féminine vivant dans le harem impérial.

C'est donc un dialogue sensible et une rencontre presque inattendue qui s'engagent entre les artistes et le souvenir de la vie de ces concubines.

Sensibilité mais aussi force de caractère et conviction ont guidé ce projet jusqu'à son aboutissement. Une envie de porter un certain regard sur le monde et sur la condition féminine peut caractériser cette exposition qui, grâce à l'engouement de quelques généreux donateurs et à l'enthousiasme de sa porte-parole, a vu le jour. Gageons que ceci n'est que le début d'une belle aventure. « Petits ruisseaux, grandes rivières », comme se plait à nous le rappeler Virginie Pierre...

*Projet Bazart Office (La chambre des artistes)*  
Du 12 septembre au 8 novembre 2009  
FEHMIBEY OTEL. Binbirdirek Mahallesi,  
Üçler Sokak 15, Sultanahmet  
www.virginiepierre.net  
Un voyage est organisé pour le finissage de l'exposition, du 5 au 8 novembre.

<sup>1</sup> Ceci afin de faciliter le transport des œuvres. Cette expression fait également référence au projet « Bateau de femmes », que Virginie Pierre a présenté pour l'édition 2011, depuis abandonné.

<sup>2</sup> L'idée de sous-titrer l'exposition « La chambre des artistes » n'est d'ailleurs pas un hasard, avec toute l'ambiguïté qu'un tel titre peut sous-entendre au regard du lieu d'accueil.